

**La**  
**carAVane**  
**Compagnie**

[lacaravanecompagnie.com](http://lacaravanecompagnie.com)

[la.caravane.compagnie@gmail.com](mailto:la.caravane.compagnie@gmail.com)

123 boulevard de Verdun

35000 RENNES

02 99 59 26 27



Mise à jour : septembre 2017

# Sommaire

- 1 - Le projet de la Caravane Compagnie / page 3
- 2 - *Oui !* - Variation autour d'une journée de nocce / page 4
- 3 - Processus & règles du jeu / page 6
  - Les collectes
  - Les commandes d'écriture
  - La place du spectateur
  - Les amateurs
  - Les lieux de représentations
    - Le bar
    - La durée
- 4 - Les étapes du spectacle / page 8
  - Sortie de mairie et cortège
  - Le moment de creux
  - Le repas
  - Le bal
- 5 - L'équipe de mise en scène et de création / page 13
- 6 - Les auteurs / page 14
- 7 - Les comédiens / page 15
- 8 - Soutiens et partenaires / page 17

## La fête de mariage au 21ème siècle. Une mise en scène du couple parfait ?

Extrait :



La plupart des jeunes couples souhaitent que l'organisation de leur mariage échappe à un modèle conformiste, imposé par des normes sociales, religieuses et/ou familiales. Ils entendent ainsi montrer une certaine liberté de penser à leur entourage et marquer leur indépendance à l'égard des générations précédentes. De fait, en raison de l'accroissement de l'âge moyen au premier mariage (30,5 ans pour les femmes et 32,3 pour les hommes en 2013, soit près de 10 ans de plus qu'en 1970), ils cohabitent généralement depuis plusieurs années, ont une situation professionnelle, parfois des enfants... Ces couples veulent également affirmer leur identité, leur personnalité, leur originalité et faire « un mariage qui leur corresponde » conformément à l'idéal de « réalisation de soi » qu'impose actuellement notre société. Est-il pour autant possible d'échapper à toute forme de déterminisme social ? La réponse de la sociologie est évidemment : non !



*Florence Maillochon (sociologue, chargée de recherches au CNRS au Centre Maurice Halbwachs).*

# 1 - Le projet de la Caravane Compagnie

Créée en 2006, la Caravane Compagnie défend un projet artistique qui place la rencontre avec les gens au cœur de ses créations. Nous sommes un collectif composé de comédiens, créatrice sonore, metteurs en scène, plasticienne.

Nous avons commencé par mettre en scène des textes du répertoire contemporain (Jean-Luc Lagarce, Ronan Mancec...) avec l'envie de les faire résonner hors les murs des théâtres. En parallèle, nous avons mené de nombreuses interventions de lectures et écritures publiques.

En 2009, nous amorçons un tournant capital dans notre démarche de création : collectes de paroles, écritures, travail de proximité avec les personnes deviennent le fondement de notre geste artistique.

Nous développons un théâtre docu-fiction entremêlant éléments réels et sensibles.

Créer des spectacles basés sur l'échange et en se souciant peu des frontières « actions culturelles/création/diffusion ». Le geste artistique étant un tout, nous revendiquons le processus de création comme part essentielle du spectacle.

Depuis 2011, la Caravane Compagnie a choisi d'axer son travail de recherche autour du thème de la famille.

**En famille** est un projet multi-facettes qui questionne la relation de chacun au premier cercle social auquel il appartient. **En Famille** interroge les filiations, les alliances, ce que la famille laisse en nous, ce dont on se charge, ce qu'on abandonne... C'est aussi porter un regard sur notre société, ses rites, ses habitudes, ses normes, ses absurdités...

Ainsi, nous avons créé **Hors Sol** et **Quand est-ce qu'on arrive ?**, spectacles sur la famille et la migration, à partir de collectes de paroles de parents et d'enfants venus d'ici et d'ailleurs.

Nous proposons aussi un **Musée de Famille** évolutif, construit à partir de matériaux accumulés (paroles, objets, sons, écritures...) et qui se vit comme une exposition vivante au cœur de l'intimité familiale.

Toutes ces créations tendent vers **Oui ! - Variation autour d'une journée de noce**. Car pour terminer ce cycle de travail sur la famille, nous créons un grand spectacle, une aventure qui emmène spectateurs et acteurs à travers ensemble une journée de mariage !

Nous inventons donc des formes spectaculaires à géométries variables, en fonction des rencontres que nous faisons, des questions que nous nous posons, de l'endroit où nous sommes, des utopies qui nous animent !



## 2 - *Oui !* - Variation autour d'une journée de noce

Le propos

*Oui !* est avant tout le reflet de ce qui nous anime artistiquement et humainement en tant que compagnie :  
**jouer partout et pour tous,  
placer la rencontre avec les personnes au cœur de nos créations,  
jouer du frottement de la réalité et de la fiction,  
interroger la place de l'acteur et du spectateur,  
et surtout questionner le rapport complexe entre l'individu et le groupe.**

Après avoir exploré la famille dans sa vie quotidienne,  
après avoir disséqué ses affections, ses guerres internes, ses jeux de ruptures et de filiations,  
nous choisissons de nous pencher sur la famille dans sa théâtralité même.  
**Et à quel moment, sinon lors d'une noce, se met-elle en scène de façon si évidente,  
cherchant à se réinventer dans une image idéalisée d'elle-même ?**

Nous parlons bien ici de noce, de cette journée de festivités qui accompagne un mariage,  
et non du mariage en lui-même.

Ainsi le titre du spectacle repousse tout effet de suspense sur l'union :  
ici pas de questionnement sur le fait que les fiancés vont ou non s'engager.  
D'entrée de jeu, la question est évacuée : ils se sont bien dit « oui ! ».

Là commence notre sujet. Là commence le théâtre.

**La noce se présente alors comme un prétexte à travailler sur les comportements familiaux lors de cette exposition semi-publique de la vie privée,**

une quintessence des relations qui se jouent au sein d'une famille.

Lors de cette journée, la famille est confrontée aux jeux des représentations sociales,

et la noce devient une sorte de miroir déformant qui augmente et met en exergue les rapports déjà présents et à l'œuvre dans le quotidien.

Un moment où l'on se promet de mettre de côté les rivalités, les différents mais où ils réapparaissent irrémédiablement.

On se voudrait, ce jour-là, plus beaux, plus généreux, plus unis qu'à l'ordinaire.

En est-on capable ? C'est une autre affaire.



Travailler sur le cliché, certes (dans la mesure où c'est souvent lui qui nous rassemble), mais surtout le déconstruire, surprendre, et amener les spectateurs à s'interroger sur leurs propres représentations et leurs propres mécanismes.

Notre volonté est d'aller plus loin que la surface des situations en utilisant nos outils de théâtre. Monologues intérieurs, installations plastiques, absurdité des situations, travail sonore, flash-back, ellipses...

seront pour nous autant de moyens d'accéder au cœur de l'intimité des personnages, de faire voir l'autre sous un jour différent et de mettre en valeur la pluralité des points de vue. Car le théâtre nous permet cela : réfléchir et donner à voir les mécanismes relationnels qui nous dirigent souvent malgré nous et prendre du recul sur ce que nous sommes.

**C'est aussi un parcours questionnant les lieux de représentations du théâtre aujourd'hui auquel nous convions le spectateur. Pour nous, le théâtre peut se faire partout,** car comme le dit Peter Brook :

«Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé ».

**Notre travail n'a pas une vocation sociologique ou anthropologique. Nous revendiquons pleinement notre subjectivité sur le sujet. Il pourrait même ne s'agir que de cela.**

**Un grand tissage de subjectivité :**

la nôtre,

celle des personnes dont nous collectons les paroles,

celle des auteurs à qui nous passons commande,

celle des interprètes du spectacle,

celle ses spectateurs qui participeront à l'aventure.

Enfin, ce spectacle est aussi pour nous un véritable enjeu, car il est ambitieux dans son propos, son équipe et ses partenaires.

Il marque une étape importante dans le développement de nos créations.

En faisant appel à des auteurs extérieurs à la compagnie, en accompagnant une équipe conséquente de comédiens (professionnels et amateurs), en imaginant une équipe de pilotage artistique comprenant 3 metteurs en scène, une scénographe-plasticienne et une créatrice sonore, nous défendons également un art du collectif dans ce qu'il a de plus riche :

la croisée des pratiques et des univers au service d'une œuvre commune.



## 3 - Processus & règles du jeu



### Les collectes

Tout commence par un travail de collectes de paroles.

Nous avons mené des collectes sur les territoires avec lesquels nous avons entretenu un lien privilégié pendant plusieurs années : Rennes, la Communauté de Communes Au Pays de la Roche aux Fées, Servon-sur-Vilaine.

L'équipe artistique a rencontré différentes personnes, mariées ou non, mais aussi professionnels du mariage, élus, juristes...

Nous avons collectés leurs expériences, souvenirs, anecdotes mais aussi leurs réflexions sur ce «plus beau jour de la vie». A partir de ces collectes, nous avons inventé l'arbre généalogique de notre famille de fiction et élaboré des fiches personnages.

En parallèle, nous avons constitué un corpus d'œuvres littéraires, théâtrales, cinématographiques et théoriques sur la thématique.

Ce matériau a été réuni dans une «valise» et transmis à des auteurs.

### Les commandes d'écritures

Chaque auteur s'est vu confié l'écriture d'une partie de « **Oui !** », chaque partie représentant un moment de la journée de noce. La valise transmise à chacun des auteurs sert de base commune à l'écriture des différentes parties du spectacle.

Chaque auteur est libre d'inventer son rapport à cette matière. Les deux seules contraintes que nous leur imposons sont l'arbre généalogique de la famille de fiction et le moment de la journée. Ainsi, les différentes parties constituent une variation de ce que pourrait être cette journée de noce.

### La place du spectateur

Nous proposons au spectateur une expérience : observer une famille dans son intimité.

Brouillant les frontières du réel et de la fiction, il est un invité de cette noce, comme il le serait à celle d'un cousin, d'une tante, d'un membre plus ou moins proche de sa famille.

Mais le rapport instauré au public variera durant le spectacle.

Il sera parfois pris comme personnage de la fiction, parfois spectateur extérieur à ce qui se déroule, mis à distance.

Autant d'allers-retours entre fiction et réalité du moment présent.

Une mise à l'épreuve du spectateur qui se construira sa propre expérience.



## Les amateurs

Nous proposons à des comédiens amateurs de participer à l'aventure. C'est d'abord jouer avec le principe même de la liste des invités à une noce : comme il y a la famille proche et les personnes plus lointaines, il y aura ici notre famille de théâtre, à savoir les comédiens qui nous entourent, et des gens qui rejoignent notre processus de travail pour un temps.

Travailler avec des amateurs, différents sur chaque territoire, c'est aussi défendre l'idée que la création artistique n'est pas l'apanage des seuls artistes. Les amateurs sont une véritable force théâtrale qui irrigue nos territoires et nous souhaitons nous inscrire dans une collaboration, car là ils nous précédaient, et là ils nous succéderont.

Enfin, nous défendons le fait que le théâtre est une fête (intelligente), et nous souhaitons y convier, y compris de l'intérieur, ceux qui font le dynamisme des territoires.

## Les lieux de représentation

Le spectacle propose aux spectateurs un parcours qui les emmène dans plusieurs espaces. En fonction du territoire où aura lieu la représentation, nous devons adapter le parcours. Le spectacle commence place de la mairie, un cortège amènera spectateurs et acteurs à découvrir le lieu où aura lieu la suite de la noce : un espace multiple, type salle des fêtes ou salle multifonction. Les différents lieux de représentations doivent être proches les uns des autres, afin de ne pas démultiplier les temps de trajet. Pour cette raison, le spectacle, qui commence devant la mairie, pourra débuter ailleurs si la mairie est trop distante du lieu choisi pour le reste de la représentation.

## Le bar & le repas

L'organisateur pourra mettre en place et tenir un bar, qui sera ouvert au public pendant l'étape 2, la pause repas et après le spectacle.

Un temps de repas sera mis en place pendant le spectacle. Il s'agit d'un buffet constitué sur le principe de l'auberge espagnole, où chacun aura amené un plat à partager.

## Durée totale du parcours

environ 5h (comprenant une pause repas d'une heure)



## 4 - Les étapes du spectacle

Quand on est invité à une noce, on suit en général un parcours décidé longtemps à l'avance par les mariés (et par la tradition). D'une noce à l'autre, nous retrouvons souvent les mêmes étapes. Nous nous appuyons sur ces « passages obligés » en tant que structure dramaturgique de notre spectacle : la sortie de la mairie, le cortège jusqu'au vin d'honneur, le moment de creux dans l'après-midi, le repas et le bal. Cependant, nous proposons une variation au sein de ce déroulé : si les acteurs jouent toujours (ou presque) les mêmes figures familiales (mariée, marié, père, mère, belle-mère, sœur, témoin et ami du marié), il n'y a pas de continuité scénaristique entre les quatre moments de la noce. Chaque étape nous présente une famille différente, vivant une noce différente. Autant de noces possibles au sein d'une journée-type de mariage au déroulement immuable.

### Étape 1 : Sortie de mairie et cortège

#### Lieu :

C'est le début de ce parcours immersif pour les spectateurs. Ils sont conviés sur le parvis de la mairie, en tant qu'invités, pour assister à la sortie des mariés.

#### Ce qui se joue :

On se dit bonjour, on s'embrasse, on lance du riz, on commente la robe, on fait des photos, avant de se mettre en route pour la salle. Ce jour, c'est celui des mariés, leur instant de gloire. Ici, nous jouons des codes de la starification, de l'excès.

Le jeu n'est pas basé sur le texte, mais plutôt sur des situations, des images, des corps dans l'espace. Spectateurs et acteurs sont mélangés et font route ensemble. Nous explorons la fonction phatique de la parole dans ce moment de retrouvailles, où rien d'important ne se dit, où l'essentiel est de faire image.

Nous jouons avec le réalisme de la situation et des lieux, dans l'accumulation d'effets visant à mettre les invités en joie... coûte que coûte !



## Étape 2 : Le moment de creux

### Lieu :

On est arrivé à la salle, on se disperse un peu en attendant le repas.

### Ce qui se joue :

Ce moment est encadré par la photo de groupe et le vin d'honneur, seuls moments où la famille et les convives sont tous réunis. Pendant 45 min, les invités séparés par groupes circulent dans l'espace de la représentation (hall, intérieur/extérieur). Un parcours qui les amènera à croiser plusieurs instants de vie, plusieurs instants de rien dans ce moment de creux, perdu quelque part entre la photo et le vin d'honneur... Au milieu du parcours, une installation plastique et sonore donne à entendre les pensées de la famille au moment où a été prise la photo de groupe. Des instants volés qui offrent une plongée dans l'intime à la marge de cette journée.

Extraits :

#### LA MERE

Aujourd'hui Ane-Fleure ne s'en sort pas si mal. Elle a traversé la cérémonie avec un certain panache. Elle a bu quelques flûtes de champagne. Elle a salué, pris des nouvelles, ri aux blagues douteuses, raconté encore et encore les anecdotes de la jeunesse des filles, de quand ils étaient cette « famille-là »

Ane-Fleure a bien choisi sa tenue. Ane-Fleure se tient bien droite, à la gauche de son ex-époux. Elle regarde l'objectif d'un air presque hautain à force de distance.

Depuis longtemps Ane-Fleure regarde la vie - sa vie - se dérouler comme un tapis de laine de verre. Une étendue toute douce au premier abord, mais qui te laisse couvert d'une multitude de petites morsures. Elle pense à son père qui lui a raconté avoir dormi toute une nuit dans un grand morceau de laine de verre. C'était pour échapper au service militaire. Se réveiller avec la peau et la gorge criblée de poussière. C'est souvent cette image qui lui vient quand elle pense à son père. Une image jamais vue d'un jeune homme à la peau déchirée.

Souvent la pensée de son père, de sa mère, de tous ceux morts avant, la remue... l'éloigne un peu plus de tous ces gens qui l'entourent...

Mais aujourd'hui Ane-Fleure ne regrette rien. Aujourd'hui elle est juste là. [...]



#### UN VIEIL AMI DE LA FAMILLE

Tu restes zen.

Tu aimes sentir l'effervescence des gens tout autour.

Ils rient. Il s'égosillent. Ils piaillent.

Ça fait comme un doux remue ménage.

Les étourneaux à la tombée du jour.

Les jours qui se suivent. Les grues.

Les grues bien alignées avec des étourneaux par milliers.

Même les enfants se fondent dans le décor.

Pour une fois, ils ont le droit d'y aller franchement.

Ils crient à pleins poumons.

Ils courent entre les jambes.

Une forêt de jambes.

Ils s'accrochent à un pantalon en tweed. Ils se cachent dans les robes.

Les enfants trop habillés. Tous ces gens trop habillés.

On est dans un décor bien net.

La rigueur est de mise. On mise là-dessus.

Tu te fonds dans le décor.

Tu aimes bien. Tu aimes miser.

Textes :  
Aurélien Georgeault-Loch



### Étape 3 : Le repas

#### Lieu :

On se retrouve tous pour (enfin !) s'attabler dans la salle des fêtes. La salle des fêtes s'entend ici au sens large : véritable salle des fêtes communales, salle de spectacle avec gradin rétractable, où tout grand espace pouvant accueillir une vaste assemblée pour un repas.

#### Ce qui se joue :

Extrait du texte *Noce porcine* de Marine Bachelot N'Guyen (commande de La Caravane Compagnie), cette partie du spectacle fait un focus sur ce qui se passe à la table d'honneur. Ici, nous sommes dans la famille de la mariée, des éleveurs industriels de porcs. Chacun des personnages se retrouvent aux prises avec le rôle qu'il doit jouer, qu'il devrait jouer dans ce rituel du repas de noce. Ici, l'on parle de place que chacun laisse à la transgression, de ce que l'on est prêt à abandonner ou pas pour faire famille. Il est question de l'animalité, de la bestialité que chacun porte en lui et ce leurs frottements avec les rites sociaux.

Ici on interroge aussi le rapport à la nourriture comme enjeu de pouvoir et de pression.

Ici nous sommes dans la farce. Nous nous éloignons du réalisme pour porter les personnages et les situations jusqu'à leur point de rupture.



#### Extrait :

La mariée - C'est le jour de mon mariage. Il y a ici une centaine d'invité.e.s, et personne à qui je tiens vraiment... Les invités aujourd'hui, Papa, Maman, Nathalie, ce sont vos amis, pas les nôtres! Je n'ai imposé à aucun de mes amis d'être ici... Nos amis, celles et ceux qui nous sont chers, ils viendront en Tunisie à l'automne! (*au public*) Vous êtes venus à mon mariage, mais vraiment, vraiment, on ne se connaît pas... Vous avez entendu parler de moi, vous m'avez peut-être vue gamine, mais vous ne savez rien de moi, rien... Je vous suis étrangère... Vous ne savez pas qui je suis, et c'est pas aujourd'hui que vous l'apprendrez... Vous êtes venus par habitude, par curiosité, par convenance, parce que chez Guillaume et Nathalie on se remplit bien la panse, parce que vous êtes leurs clients, amis, voisins... Parce qu'on s'ennuie le dimanche à Muzillac s'il n'y a pas noce ou enterrement... Alors voilà, c'est votre fête, ce n'est pas la mienne... Mais je vais quand même boire à votre santé, parce que maintenant qu'on a les pieds dedans, y'a plus rien à faire... Merci mon amour de me ramener vers ma famille! De me permettre de me vautrer dans la boue!... À votre santé, à ce mariage ! Amusez-vous bien, profitez de la noce! Bouffez et buvez, bouffez buvez, jusqu'à tout oublier !

*Elle se rassoit et se met à manger, et à boire, avec appétit. Tout le monde reste médusé.*

Texte :  
à partir de *Noce porcine* de Marine Bachelot N'Guyen

## La pause repas

Entre les étapes 3 et 4, les gens sont invités à venir se servir au buffet. Ce temps est une vraie pause conviviale, sans théâtre.

## Étape 4 : Le bal

### Le lieu :

Même lieu que le repas. On pousse les tables. Les spectateurs peuvent rester assis ou oser s'élancer sur la piste de danse en compagnie des comédiens professionnels et amateurs.

### Ce qui se joue :

Sandrine Roche, avec *La Gesticulation des vivants (Petites tragédies dansées)* (commande de La Caravane Compagnie) nous propose une matière à jouer, à improviser, autour de ce moment du bal de noce. Ça tourbillonne sec. Parmi les corps qui se délitent sous l'effet de la fatigue et de l'alcool, on continue d'observer les rites : la première danse, la surprise des amis, ... Mais la situation va plus loin, nous pousse vers l'absurde, puisque tous les invités sont en fait loués, faisant partie d'un package « grand mariage » proposé par un wedding planner redoutable. On interroge ici le rituel même, désinvesti de sa fonction sociale, quand le mariage devient une image toute faite pour laquelle on est prêt à payer.

Théâtre et danse se mêlent pour finir en beauté (ou pas) cette folle journée.



Extrait :

MONSIEUR PÈRE lâche mains MARIÉE (en rythme)  
MONSIEUR PÈRE lâche taille MARIÉE (en rythme)  
qui tourne, tourne, tourne, tourne,

FFLLLLLLLLL,

jusqu'à... RECEPTION,

SCHLACK  
dans bras MARIÉ,

DANSE EXPLOSE  
en 1, 2, 3, 1, 2, 3

FAITES RENTRER LES BANJOS !

Et balance droite,  
et balance gauche,

EN AVANT LES GUITARES !

Sourires pleins,  
MARIE---MARIÉE rires,  
pleins,

et salle debout,

en cris,

en gémissements

en hula hoop

en applaudes grandiloquents

VIVE LES MARIÉS ! VIVE LES MARIÉS !

En ronds de jambes sur le

1, 2, 3  
1, 2, 3

(ça bouge, ça bouge, ça ne se tient plus)

1, 2, 3

1, 2, 3

MONSIEUR PERE, MADAME MERE, encouplés, sur la piste,  
s'avancent,  
et convient  
le talon relevé  
le bras allongé  
la fesse malicieuse

amis

ennemis

inconnus

dans le 1, 2, 3, 1, 2, 3

tourbillonnant

TOUT LE MONDE SUR LA PISTE ! CHOISISSEZ VOTRE PARTENAIRE !

MADAME MÈRE.--- La première danse, c'est quelque chose. Tenez regardez, oui, oui, c'est moi, et là c'est son père, oui, le jour de notre mariage, regardez la tête qu'on fait. Et mon père ! Non mais y'a de quoi se bidonner. Y'a des choses qui ressortent de nous dans ces moments là... On ne peut pas tricher. On est comme... à poils !

MONSIEUR PERE.--- Le mariage c'est les 24h du Mans. T'as intérêt à avoir la carrosserie bien accrochée, c'est moi qui te le dit, parce qu'au premier virage, si t'es pas préparé, si t'as pas le bon châssis, ben les roues te lâchent, et bonjour les dégâts.

SOEUR.--- Son témoin, bien sûr, je ne pouvais pas lui refuser ça, surtout qu'elle n'a AUCUN ami, quelqu'un digne de confiance à qui elle puisse... quoi ? Oh excusez moi je croyais que... qu'est ce que je disais ? Oui, TEMOIN ! Mais c'est vrai qu'avec mes convictions, c'est un peu contre nature, je ne sais pas, on pourrait inventer d'autres choses pour se mettre en avant, si on en a tellement besoin de ces mises en scènes personnelles. Surtout avec ce genre de type qui n'a quand même rien de commun, et pourtant rien au dessus du lot non plus. Le genre de type qu'on remarque sans le voir...

TEMOIN.--- Oui, je crois que la fête est réussie. Faut dire que je bosse dessus depuis des mois. Merde ! Des mois que je ne vois pas le jour avec ces conneries. C'est pas pour la rater en plus.

Tourne,  
tourne,  
et ça improvise,  
sur le 1, 2, 3, 1, 2, 3,  
(ça se lâche)

fesses se trémoussent,

talons se cabrent,

et jambes plient,  
se tordent,  
s'accrochent,

seins en avant,

bras forts

ON CHANGE DE PARTENAIRES !

**Texte :**

*La Gesticulation des vivants  
(petites tragédies dansées) de  
Sandrine Roche*

## 5 - L'équipe



**Maria Savary**  
Metteuse en scène

Elle suit une formation au Conservatoire régional d'art dramatique de Rennes, à l'Université de Rennes 2 en Arts du spectacle et au Théâtre école de Pantin. Elle a également suivi des stages avec Nicolas Bigards, Mélanie Leray, Benoît Gasnier ou encore Cédric Gourmelon et participe à des projets de créations étudiantes à l'université Rennes 2.

Elle intègre La Caravane Compagnie en 2009, d'abord comme comédienne sur le spectacle *Les Règles du savoir vivre* dans la société moderne, mis en scène par Gaël Le Guillou-Castel. En 2010, elle entre dans le comité de pilotage de la compagnie et participe au projet *Voisinage* en tant que collectrice de paroles, comédienne et metteur en scène. Elle sera ensuite comédienne sur la plupart des créations de la compagnie. Elle a travaillé avec les compagnies 3ème Acte et l'Atelier des Possibles sur le spectacle *Terrain Vague* (Tombées de la Nuit 2014) Elle dirige des ateliers de pratique théâtrale au sein de la compagnie auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Elle est aussi comédienne de doublage voix.



**Gaël Le Guillou-Castel**  
Metteur en scène

Il est titulaire d'une licence Arts du spectacle . Il se forme à la pratique du jeu par le biais de stages (Nadia Vonderheyden, Cédric Gourmelon, Le Théâtre des Lucioles, Evelyne Fagnen, Anouch Paré, etc.). Il s'investit également dans plusieurs projets théâtraux au sein des associations étudiantes.

Depuis 2005, il a travaillé avec différentes compagnies comme l'Hôtel de la plage, la Compagnie 3ème acte, les Allumettes Associées, l'Atelier des possibles ou le chorégraphe Yvann Alexandre.

En 2006, il co-fonde La Caravane Compagnie. Il y joue en tant que comédien et met en scène plusieurs spectacles. Il participe aux différents projets de territoires menés par la compagnie, et y défend la démarche d'un théâtre de l'intime, et opère des aller-retours entre textes théâtraux et création à partir de collectes de paroles. Il dirige régulièrement des ateliers.



**Aurélien Georgeault-Loch**  
Metteur en scène

Il s'est formé à l'écriture lors de stages notamment avec François Bon ou encore avec Marine Bachelot et Alexandre Koutchevsky de la compagnie Lumière d'août. Il s'est formé comme comédien lors de différents stages, auprès de Cédric Gourmelon, le Théâtre des Lucioles, Madeleine Louarn... Il a été comédien en théâtre forum auprès de la compagnie Hôtel de la Plage pendant plusieurs années.

Aujourd'hui, il travaille également comme marionnettiste au sein du Théâtre de la Camelote, compagnie dont il est l'un des membres fondateurs. Dans ce cadre, il a également travaillé avec le Théâtre de Cuisine ou la compagnie Zusvex.

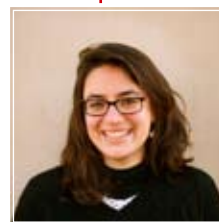
### Marine Iger, régisseuse son et créatrice sonore



Créatrice sonore et régisseuse son, elle travaille pour la danse contemporaine et le théâtre et produit des créations radiophoniques et des portraits sonores. Sociologue de formation, elle aborde les métiers de la sonorisation auprès de Jean Léon Pallandre (Compagnie Ouïe/Dire, Périgueux), Mehdi Ahoudig et Kaye Mortley (Phonurgia Nova, Université d'été de la radio, Arles), Hervé Lelardoux (Théâtre de l'Arpenteur à Rennes).

Régisseuse son, formée au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle - Bagnolet), elle travaille avec la Caravane Compagnie depuis 2011.

### Elsa Le Calvez-Amsallem, scénographe



Scénographe, plasticienne, metteuse en scène, elle a suivi une formation artistique lors d'un BTS Design d'espace à Duperré puis à l'école des Beaux-arts de Rennes en design, et enfin aux Arts Décoratifs de Paris en scénographie.

Elle travaille en tant que scénographe, metteur en scène, plasticienne auprès de compagnies (Théâtre de l'Arpenteur, l'Atelier des possibles), associations et collectifs.

Ses réalisations s'appuient sur des lieux et des objets, avec comme objectif de les donner à voir autrement, les révéler, les transfigurer. Elle travaille régulièrement avec La Caravane Compagnie depuis 2010.



**Julia Riggs**  
**Créatrice et Régisseuse Lumières**

Elle s'est formée aux Arts et Techniques du Spectacle à Beloit College, aux Etats-Unis.  
Elle travaille dans un premier temps pour L'Opéra de Santa Fe au Nouveau-Mexique.  
Depuis son retour en France en 2005, elle travaille fréquemment pour le Théâtre National de Bretagne en tant que régisseuse lumière, ainsi que pour le Musée de la Danse, le Théâtre du Cercle et diverses compagnies rennaises.  
Elle accompagne les créations et tournées de Eric Lacascade depuis 2011 et travaille régulièrement pour les metteurs en scène Christine Letailleur, Thomas Ostermeier, Jean-Francois Sivadier et leurs éclairagistes Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudoin, Stéphane Colin, Erich Schneider etc.  
En parallèle, elle est aussi éclairagiste pour les Compagnies Bajour (Collectif de Collectifs), La Dûde, La Cie du Rouhault, et La Caravane Compagnie avec qui elle collabore depuis 2014.

**Kathleen Reynolds**  
**Chorégraphe**

Kathleen Reynolds se forme à la danse classique et contemporaine aux Etats-Unis, notamment à l'école de Merce Cunningham.  
En 1985, elle remporte le prix de l'interprétation féminine au Concours International de Danse de Paris. Commence alors une collaboration avec Joseph Nadj qui se poursuit jusqu'à 2007.  
Elle rejoint la compagnie de Catherine Diverrès en 2002. En tant qu'interprète, elle croise aussi les univers de Paco Décina, Francesca Latuada et Bernardo Montet, et fait quelques détours par le cirque, et le théâtre.  
Depuis 1993, elle signe ses propres créations.  
Elle développe une large activité de transmission pédagogique sous forme d'ateliers de création pour enfants, amateurs, professionnels et personnes en situation d'handicap.



**Aude Challemeil du Rozier**  
**Administratrice de production**

Elle poursuit des études en Arts du Spectacle à l'Université de Caen avant de valider une Licence de droit et administration des structures artistiques et un Master Pro en médiation et montage de projets culturels à l'Université de Versailles en 2008.  
Après une expérience d'assistante de programmation au Théâtre du Lucernaire, elle rejoint la Bretagne en 2010. C'est en tant qu'administratrice qu'elle intègre la Compagnie Calabash dirigée par le chorégraphe Wayne Barbaste. Elle travaille à la production et la diffusion des créations de la compagnie ainsi qu'à l'organisation du Festival En Avant-Scène.  
Depuis 2012, et sans jamais être très loin des salles de répétitions et des rencontres avec le public, elle collabore avec plusieurs compagnies de théâtre rennaises en tant que chargée de production : Ici Même Production, 13/10e en Ut, Le Théâtre avec un nuage de lait, La mort est dans la boîte, la Caravane Compagnie...



**Eric Antoine**  
**Le témoin du Marié**

Créateur avec Benjamin Guyot de Asso 2 en 1999, il participe à de nombreux spectacles de la compagnie tels que *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès, *Grand et petit* de Botho Strauss, *Héraklès 2* et *Hamlet - Machine* de Heiner Müller.

Depuis 2001, il a travaillé avec différentes compagnies telles que Théâtre à l'envers, Mirelaridaine, les Ateliers 415, le Théâtre de L'Arpenteur et Kali & Co. Dernièrement, il a collaboré en tant que dramaturge avec Alessandra Piccoli à la création de *Chronica*, pièce chorégraphique, et comme comédien-danseur à *Promenons-nous*, spectacle jeune public proposé par la compagnie Ubi, ainsi qu'à *L'inventeur de l'amour* performance théâtrale et chorégraphique sur un texte de Ghérasim Luca, mis en scène par Massimo Dean (Kali&Co).

Plus récemment, il a joué dans *Bangs*, spectacle théâtral rock, et dans *Polaroïd*, une comédie musicale.



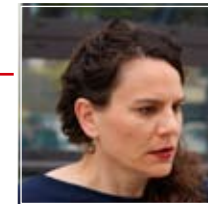
**Laure Chartier**  
**La Mariée**

Comédienne diplômée du conservatoire royal de Bruxelles, Laure Chartier a travaillé sous la direction de Roland Langevin, Serge Demoulin, Yves Claessens, Nicolas Pirson, Daphnée D'Heur et Patricia Houvoux ; professeurs au conservatoire. Elle a aussi eu accès à une formation vocale avec Pierette Laffineuse, Anette Sachs et Dominique Grosjean (chant, interprétation et techniques de respiration).

Elle est comédienne dans la Cie la Mort est dans la Boîte depuis sa création en 2005.

En mai 2010 Laure Chartier organise des animations au théâtre Le Public à Bruxelles. En 2011 et 2012 elle participe, en tant que comédienne et metteur en scène, au festival Courant d'air à Bruxelles où elle met en scène *Orgie* de Pier Paolo Pasolini et *Histoires de Famille* de Biljana Srbljanovic. Elle joue dans *Le complexe de Thénardier* de José Plya mis en scène par Anaïs Tossings et dans *Everybody's Marilyn*, texte écrit et mis en scène par Caroline Chisogne.

En 2013 elle joue au Festival de Bruxelles *L'utopie du perroquet*, spectacle de Marionnette co-écrit avec Mailys Wilkin et au théâtre Royal du Parc, *La Dame de chez Maxim* mis en scène par Myriam Youssef.t.



**Leslie Evrard**  
**La Soeur de la Mariée**

C'est au lycée de Tréguier (22) que Leslie Evrard a découvert le théâtre. Le bac en poche, elle est entrée au Conservatoire régional de Rennes, où elle a passé deux ans, avant de rentrer à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes). Pendant trois ans de formation et de rencontres, elle a abordé différents styles, genres, formes de jeux et d'approches théâtrales. Depuis, elle a eu l'occasion de travailler avec différents metteurs en scène dans des spectacles divers et variés, passant du classique au contemporain, du drame à la comédie, et de temps en temps par un peu de poésie.

Artiste associée à la Cie Zusvex, elle monte cette année, en collaboration avec Fanny Bouffort, le spectacle jeune public, « *Miche et Drate* ».

Depuis un an, elle est aussi associée à la compagnie bilingue (LSF,) 10Doigts Cie. Elle est intervenante théâtre pour des ateliers enfants et adultes.





**Benoit Hattet**  
**Le Père de la Mariée**

Formé au Cours d'art dramatique Jean Périmony à Paris, il en ressort avec le prix Louis Jouvet 90. Pendant onze années, il est comédien pour plusieurs compagnies et joue Molière, Marivaux, Musset, Goldoni, Labiche, Koltès, Chartreux... Arrivé à Rennes, il collabore à de nombreux projets avec des artistes d'horizons variés tels que Dany Simon, Bruno Geslin, Olivier Mellano, Gaël Desbois, Gilles Robin, Julien Mellano,...

En 2012, il est remarqué et obtient une Nomination comme Meilleur Acteur au Fringe Festival d'Edinburgh après une reprise de « *Elephant Man* » en anglais, et entame l'écriture de son prochain spectacle « *Münchhausen* ».



**Ali Khelil**  
**Le Marié**

Artiste tunisien. Né à Lyon, il y vit jusqu'à ses 12 ans, puis suit sa famille qui s'installe à Gabès en Tunisie. C'est là qu'il découvre le théâtre.

Il se forme auprès d'artistes du théâtre tunisien comme Jalila Ben Yahia (A.R.T. Gabès), Anouar Chaafi (Théâtre National Tunisien), Mounir Argui (Tunis), Ahmed Snoussi (Tunis) etc. De 1997 à 2005, il travaille en Côtes d'Armor avec Roland Fichet, Jean Marc Imbert et Nathalie Tarlet.

De 2000 à 2005, il travaille pour la compagnie A.R.T (Tunisie) en tant que comédien, danseur et auteur. Il explore la création pluridisciplinaire mêlant texte, musique, chant, vidéo et travail chorégraphique. Alternant les créations en salle (« *Les paroles de l'âme* », « *Qu'est-ce que j'attends* », etc.) aux spectacles joués à l'extérieur (« *Parfum d'un temps* », « *Amours-Souffrances* »).

En 2005, il revient en France pour intégrer un cours de théâtre à Montpellier et travaille entre autre avec : Marc Nicolas, Charles Joris et Jacques Lassalle.

Il s'installe en Côtes d'Armor en 2007 et travaille avec différentes compagnies, comme la Cie Vis Comica (Quessoy), le Théâtre de Folle Pensée (St-Brieuc), Cie du Chien Bleu (St-Brieuc), Cie Joe Bitume (Angers), Cie les Charmilles (Ploufragan)



**Anouch Paré**  
**La Belle-Mère de la Mariée**

Auteur, metteur en scène et comédienne, elle a joué divers répertoires avant de fonder une compagnie avec d'autres techniciens et artistes : la compagnie «les allumettes associées». Pour cette compagnie, elle a mis en scène et/ou écrit une dizaine de spectacles et inventé d'autres propositions scéniques. Elle a été artiste associée trois saisons durant à La Comète, scène nationale de Châlons en champagne. Depuis deux ans, entre ateliers de jeu, performances et mises en scène pour d'autres, elle se consacre d'avantage à l'écriture, à la recherche et à la conception de performances.



**Isabelle Séné**  
**La Mère de la Mariée**

Formée à la pédagogie Jacques Lecoq, jeu corporel, chant, mime... on retrouve l'éclectisme de sa formation dans la diversité de ses engagements. Elle explore différentes formes artistiques.

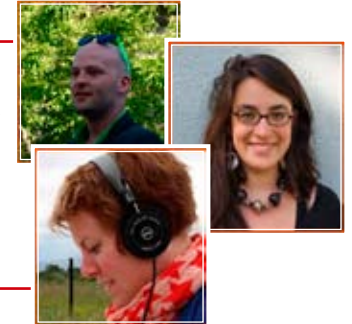
A Paris, le café théâtre, des spectacles enfants, des auteurs classiques. A Rennes, des spectacles écrits à partir de témoignages avec la Compagnie Quidam, des spectacles musicaux et polysensoriels pour les tout petits (0-3 ans) avec la Compagnie Artamuse, des interventions en théâtre forum, des spectacles déambulatoires avec La Caravane Compagnie.

Avec la complicité de Didier L., Elodie P., Norma P., Patricia P., Valérie D. (habitants de Vitré) et Philippe Languille. Merci à eux, pour le prêt de leurs voix dans *Une vie de riens*.

## 6 - Les Auteurs

**Aurélien Georgeault-Loch** (auteur), **Elsa Le Calvez-Amsallem** (création plastique), **Marine Iger** (création sonore)  
*Une vie de riens*

Tous les trois membres de la Caravane Compagnie, ils construisent ensemble cette installation, chacun avec leur média d'écriture que sont le texte, l'écriture plastique et l'écriture sonore.



**Marine Bachelot**, auteure-metteure en scène  
*Noce porcine*

Elle fait partie du collectif Lumière d'août.

Elle travaille sur les croisements de la fiction et du document, du corps et du politique, et mène un cycle théâtral sur les féminismes. Lauréate de plusieurs bourses d'écriture (Centre National du Théâtre, Beaumarchais-SACD, Medecis Hors-les-murs), ses pièces sont montées en Bretagne, France, Suisse, Afrique, par elle ou d'autres metteur-e-s en scène.

Histoires de femmes et de lessives et La place du chien sont publiées aux Editions des Deux Corps.

**Sandrine Roche**, auteure, comédienne, metteure en scène  
*La gesticulation des vivants (petites tragédies dansées)*

Elle s'est formée au jeu à Lasaad de Bruxelles.

Elle accorde une grande importance au travail du corps, ce qui influence grandement son écriture.

Elle développe depuis 2008 un travail de plateau autour de son écriture au sein de l'association Perspective Nevsky. Lauréate de diverses bourses et prix d'écritures (Beaumarchais, Journées des auteurs de Lyon, CNL,...), certains de ses textes sont publiés aux Editions Théâtrales.



## 9 - Soutiens & Partenaires

- Soutiens -
  - Ville de Rennes
  - Rennes - Métropole (Résidence mutualisée + Résidence Guy Ropartz)
  - Conseil Départemental 35
  - CC Au Pays de la Roche aux Fées
  - Ville de Chantepie
  - Région Bretagne
- Accueil en résidence -
  - Le Théâtre du Cercle - Rennes
  - La Maison Bleue - Rennes
  - Ville de Thourie
  - Ville de Chantepie
  - CC Jacques Duhamel - Vitré
  - Le Sabot d'Or - St Gilles
  - Salle Guy Ropartz - Rennes
- Coproductions -
  - Les Tombées de la Nuit - Rennes
  - CC Jacques Duhamel - Vitré
  - CC Marches de Coglès - Montours
  - Mil Tamm - Pontivy (en cours)
- Partenaires -
  - ADEC 35
  - Lycée des Métiers La Champagne de Vitré
  - La Caravane MJC de Servon-sur-Vilaine
- Résidences mission de territoires -
  - 2014 - 2016 : CC Au Pays de la Roche aux Fées
  - 2017 - 2018 : CC Jacques Duhamel - Vitré

Présentation du projet à «A+ dans l'bus» dans le cadre de Bretagne en Scène 2017