

Parcours à l'usage de ceux...
qui ont toujours voulu entendre de la poésie
au dehors sans jamais oser le réclamer



La Caravane Compagnie



Créée en 2006, la Caravane Compagnie défend un projet artistique qui place la rencontre avec les gens au cœur de ses créations.

Nous avons commencé par mettre en scène des textes du répertoire contemporain (Jean-Luc Lagarce, Ronan Mancec...) avec l'envie de les faire résonner hors les murs des théâtres. En parallèle, nous avons mené de nombreuses interventions de lectures et écritures publiques.

En 2009, nous amorçons un tournant capital dans notre démarche de création : collectes de paroles, écritures, travail de proximité avec les personnes deviennent le fondement de notre geste artistique.

Nous développons un théâtre docu-fiction entremêlant éléments réels et sensibles. Créer des spectacles basés sur l'échange et en se souciant peu des frontières « actions culturelles/création/diffusion ». Le geste artistique étant un tout, nous revendiquons le processus de création comme part essentielle du spectacle.

Nous revendiquons un théâtre où l'espace de la représentation entre en résonance avec le texte. Qu'il s'agisse de jouer dans la rue, à la campagne, dans une usine, un appartement ou un plateau de théâtre, il s'agit toujours d'un choix en lien avec le projet et non un postulat de départ.

Nous inventons donc des formes spectaculaires à géométries variables, en fonction des rencontres que nous faisons, des questions que nous nous posons, de l'endroit où nous sommes, des utopies qui nous animent !

Parcours à l'usage de ceux qui ont toujours voulu entendre

... chercher à réinscrire une langue poétique dans l'espace public et quotidien.

**Trois comédiens donnent rendez-vous aux spectateurs à un endroit et une heure précise.
Une invitation à une promenade dans la ville, dans la campagne.
Une promenade jalonnée de poèmes dits, lus ou affichés.**

Cette déambulation poétique s'appuie sur les lieux qui jalonnent le parcours et fait raisonner les textes avec l'identité ou l'aspect des espaces : textes dits du haut d'un muret, en marchant le long d'une route, au loin dans un champ, aux portes d'un cimetière comme autant de petites pépites poétiques.

Une promenade où les acteurs et les spectateurs sont proches, se mélangent.

La proximité pour désacraliser l'image que beaucoup se font de la poésie, pour favoriser l'accès et le partage des écritures.

Les comédiens apparaissent, disparaissent, accompagnent les spectateurs sur une portion de chemin.

Un jeu de corps et de mots pour nous raconter le monde de manière sensible ou drôle.

Les auteurs interprétés ont été choisis pour l'oralité de leur langue et la façon dont ils peuvent dialoguer ou contraster les uns par rapport aux autres.

Nous avons aussi choisi ces auteurs car nous pensons qu'ils sont représentatifs, dans leurs formes d'écriture, des différentes voix de la poésie d'aujourd'hui, à travers des textes (humoristiques, poétiques, décalés, revendicatifs...) accessibles à tous.

de la poésie au dehors sans jamais oser le réclamer



Extraits des textes :

- *Le théorème d'Espitallier*, Jean-Michel Espitallier
- *Dépouilles*, Eric Pessan
- *Le même geste*, Fabienne Courtade
- *Comprendre la vie*, Charles Pennequin
- *Aucun rôle dans l'espèce*, Jean-Pierre Georges
- *Dizains disette*, Jean-Pierre Georges
- *Nous les vagues*, Mariette Navarro
- *Alors Carcasse*, Mariette Navarro
- *On n'est pas sérieux quand on a 117 ans*, Jean-Pierre Verheggen
- *148 propositions sur la vie et la mort et autres petits traités*, Jean-Michel Espitallier



Extraits:

Ici vs là-bas

1. Le monde est la somme de tout ce qui est ici plus tout ce qui est là-bas.
2. La totalité du monde est la totalité des là-bas du monde moins un là-bas qui est ici.
3. Ici est la somme de tous les là-bas du monde moins tous les là-bas moins un.
4. Vu de là-bas, il manque toujours un là-bas à la totalité des là-bas du monde, et ce là-bas manquant est ici. Si bien que l'on ne peut envisager un univers uniquement constitué de là-bas. Or tout ce qui n'est pas ici n'existe pas.
5. D'où il résulte que tous les là-bas à la fois qui ne sont pas ici n'existent pas ici
6. Et donc le monde n'existe pas. Sauf ici.
7. « Allez voir là-bas si j'y suis » est un ordre difficile à exécuter.

148 propositions sur la vie et la mort, Jean-Michel Espitalier.



Extraits:

Une journée aura encore une fois brillé
le troupeau des heurs aura été docile
comme toujours. Comme toujours le corps
aura réclamé sa part d'énergie sauvage
de qui bâtir un empire ou saupoudrer de
petites balles jaune le ciel. Journée
dont on apprend au soir dans l'hébétude
devant le pâle écran bleu qu'elle fut
terrible et extravagante ; journée de vie
précaire comme tant d'autres dilapidée.

Dizains disette, Jean-Pierre Georges.



Dates & lieux de représentations passées :

27 juil. 2016 : La Roche aux Fées / Retiers (35) - [Parcours poétique en forêt]

20 oct. 2015 : Usine Rétritex / Pontivy (56) - [Parcours poétique en usine de retraitement textile]

23 mars 2013 : Médiathèque & Espace public / Bruz (35) - [Parcours poétique en espace urbain]

22 mars 2013 : Quartier Bréquigny / Rennes (35) - [Parcours poétique en quartier, entre les immeubles]

16 mars 2013 : Espace public / La Guerche de Bretagne (35) - [Parcours poétique en campagne]

09 mars 2013 : Place de la mairie / Rennes (35) - [Parcours poétique en ville, traduit en langue des signes]

Soutiens :

Maison de la poésie, Ville de Rennes, MDIV 35.

Durée : 45 minutes

Public : Ado-adulte

Jauge : 70 personnes

Mise en scène & interprétation :

Aurélien Georgeault-Loch,
Gaël Le Guillou-Castel,
Maria Savary

Technique :

|| Pas d'installation son ou lumière
|| En amont : prévoir un temps de repérage des lieux et d'établissement du parcours
|| 1 journée de répétition in-situ pour les comédiens

Ecrit à propos du spectacle :

« 3 comédiens nous emmènent en voyage à travers la ville. De la poésie autrement, qui parle à l'oreille comme à l'œil. » - Déambulation à St Jacques de la Lande, 2013

« Les joyeux comédiens de la Caravane Compagnie vous proposent une surprise, une création originale autour de la programmation des Polyphonies et du Printemps des poètes, en conjuguant habilement, comme ils savent si bien le faire, décontraction et ambition artistique. » - Ouest-France, Rennes 2013





Siret - 489 095 539 00040 // Licence - 2-1081520 // APE - 9001Z

Le
carAVane
compagnie

www.lacaravanecompagnie.com // 123 boulevard de Verdun - 35000
Rennes // 02 99 59 26 27 // la.caravane.compagnie@gmail.com